

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN A

2 O gastrónomo estaba francamente anoxado. Pediu a conta para marchar canto antes. Co enfado,
comezaba a revolvérselle o estómago. Naquel restaurante eran uns simples traficantes de comida e iso el
non o soportaba. El, Cordón de Ouro da Gastronomía Hispánica. Pedira un dos pratos máis delicados,
4 lacón con grelos e nata feitos na súa propia xelatina, recheos con pasas gratinadas e servidos con culi de
perdiz aromatizado de lombarda e castañas do Courel, e estaba francamente mal preparado. Pareculle
6 especialmente reprochable o exceso de cocción nas patacas, pero tamén lle desagradou o desproporcionado
das gornicións. E, por se fose pouco, discutíranllo. A el, que era Pano de Ouro da Escola de Hostalaría de
8 Bordeaux. Así que pagou e saíu do local. O enfado alteráralle o sangue e sentía incómoda a dixestión. Por
veces odiaba a súa profesión. Meteuse no coche para afastarse de alí canto antes. Pero polo camiño foise
10 sentindo peor. O enfado provocáballe náuseas. Cada vez que se lembraba do intolerable exceso de
cocción das patacas sentía a molestia da comida a fedellarlle no ventre. Coa rabia, estaba empezando a
12 descompoñerse. De súpeto, non puido aguantar máis. Quixo parar o coche para saír, pero non lle deu
tempo. Cando se deu conta xa o vomitara todo sobre o volante. Poucas cousas hai máis duras que a vida
14 dun gastrónomo.

Fran Alonso, en *Dorna* 27 (2001)

1. Por que vomita o gastrónomo? Que imaxe se nos dá del no texto? Xustifica a túa resposta de maneira concisa, apoiándote en elementos do propio texto. [1 punto]
2. Comenta brevemente o sentido que teñen no texto e a intención con que se usan as seguintes afirmacións do narrador [1 punto]:
 - a) *Naquel restaurante eran uns simples traficantes de comida* (líña 2).
 - b) *Poucas cousas hai máis duras que a vida dun gastrónomo* (líñas 13-14).
3. Nos últimos anos a gastronomía e a cociña acadaron moita popularidade. Redacta un texto expoñendo a túa opinión sobre este fenómeno: as súas causas, o que ten de moda pasaxeira ou de cambio cultural máis duradeiro... (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. *Poucas cousas hai máis duras que a vida dun gastrónomo*. Podería esta comparativa de superioridade construírse cun nexo distinto de “*máis ... que*”? Cal sería? Xustifica a resposta e escribe, se é o caso, como quedaría a oración. [1 punto]
5. Identifica no texto cinco palabras pertencentes ao mesmo campo semántico, das cales unha debe ser o seu hiperónimo (identifícaa como tal) e as catro restantes hipónimos seus. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) O galego no primeiro terzo do século XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós.
 - b) A prosa entre 1936 e 1975: os renovadores da prosa (Fole, Blanco Amor, Cunqueiro e Neira Vilas).

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

2 Producción e consumo enchen as nosas vidas. E grazas ó progreso tecnolóxico e á acumulación de
4 capital, só producimos durante media vida, cuarta arriba cuarta abaixo. Agás desgrazas, que sempre hai
algunha. Consumidores, porén, sómolo todos dende o berce ata o burato final. E tanto á hora de producir
6 coma á hora de consumir, un principio informa o noso actuar: obter a máxima satisfacción posible. Agás
8 excepcións, que sempre as hai para calquera regra.

6 O día da última tractorada, a produtora chairega Carmela da Chousa subiu ós mandos do SAME
8 familiar de 224 cabalos e enfiou cara a Lugo a protestar polo baixo prezo do leite das súas vacas. Logo de
arrodar a muralla empoleirada na cabina da súa máquina, a consumidora Carmela paseou as rúas do
10 centro na procura dunha saia nova para estrear na comunión do seu sobriño. Aínda que lle fervían os ollos
por unha peza estampada da marca lalinense Toypes, rematou por mercar outra menos lucida e de marca
descoñecida, pero de prezo máis baixo.

12 Ese mesmo día, a produtora Susa de Valdecales soubo que a empresa na que prestaba os seus servizos,
a téxtil Toypes, presentaba un ERE rotatorio por mor da caída no volume de vendas, e que lle ía supor a
14 ela un certo quebranto salarial. De volta á casa logo da xornada laboral, a consumidora Susa entrou no
Centro Comercial para facer as compras alimentarias do día seguinte e, no canto do cartón de leite de
16 Pascual —que viña mercando ata o de agora— e vendo como viñan as cousas, decidiuse por un de “marca
branca” quince céntimos máis barato.

J. Luís Sucasas, en *Vieiros* (2009)

1. Indica cal é a estrutura do texto. [1 punto]:
2. Expón brevemente a idea que nos quere transmitir o autor co seu texto, máis alá das anécdotas que relata. [1 punto]
3. Redacta un texto sobre a importancia que teñen o consumo e a produción (ou o consumismo e a produtividade) no noso modo de vida actual. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. *Consumidores, porén, sómolo todos* (líña 3). Compara esa construción con estoutra que o autor non utiliza: *Todos somos consumidores*. Explica as diferenzas existentes entre as dúas: distinta orde de palabras, aparición do clítico de acusativo (*sómolo* vs. *somos*) e introdución da forma *porén*. [1 punto]
5. Analiza sintacticamente a seguinte oración: *Carmela arrodou a muralla empoleirada na cabina da súa máquina*. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) O galego no primeiro terzo do século XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós.
 - b) A prosa entre 1936 e 1975: os renovadores da prosa (Fole, Blanco Amor, Cunqueiro e Neira Vilas).